

'Espiral' de recuerdos y olvidos, una mirada a la música contemporánea

C. C.

Un disco que recoge en su totalidad obras de estreno y que además están firmadas por autores no demasiado conocidos en el panorama de la composición actual es siempre un gran riesgo. El sello IBS Classical lo asume con 'Espiral', en el que la Camerata Gala, dirigida por Alejandro Muñoz, interpreta seis obras de ahora mismo, escritas por autores procedentes de ámbitos diversos pero que giran en todos los casos en torno a la música española o de influencia española al menos.

El álbum se abre con 'Bailando con Arcos', escrita hace poco más de un año por el hispanocubano Igmarr Alderete para la formación que aquí le da forma. Desde su inicio, con unos compases que tienen su origen en el sonido de Falla y Turina, el aire de danza impregna la partitura que tiene momentos de alegría desbordante. De carácter muy diferente es 'Alzheimer', de Rubén Jordán, que parte de un poema de Manuel García. Ahí está presente el desgarramiento, el dolor por la desmemoria y la pérdida. Juan de Dios García Aguilera firma 'Abisal', y en ella la música se introduce en el fondo de una sima, hay un sonido punzante y oscuro. 'Espiral', de Raquel Rodríguez, es un viaje hacia el infinito, hacia un universo por explorar. 'Influence', de Mónica Cárdenas, es un festival de danza que recorre tierras españolas y americanas hasta terminar en África. 'No questions', de José Javier Delgado, es la obra más dura, en el sentido de intelectual.

La Camerata Gala fue creada en 2006 y adquirió su nombre actual en 2019, en homenaje al escritor Antonio Gala y por la colaboración establecida con la Fundación correspondiente. Desde su creación ha grabado numerosas obras contemporáneas.



ESPIRAL
CAMERATA GALA

Obras de varios autores.
Alejandro Muñoz, director.
Sello: IBS Classical
